



## COMPETENCIA NACIONAL SOY ARTISTA 2024

El evento Soy Artista es una competencia Nacional que se estrenó en el eje cafetero de Colombia, en la hermosa Querendona, Trasnochadora y Morena, ciudad sin puertas y la hermosa Perla del Otún, ella es Pereira.

Nace en el año 2020 como una competencia interna, sus creadores Víctor Mendoza y Andrea Reverón en el año 2022 abre sus puertas a todos los bailarines de Colombia de salsa y bachata, actualmente este año se celebra la 3era edición del Soy Artista, donde debutaremos con nuevos estilos de baile como son: Tango, K-pop, Urbano, Afro Cubano, Timba, y Caleño; sin dejar a un lado los estilos que ya hemos manejado: Salsa, Bachata y la categoría Soy Artista que ha sido un emblema para nuestro evento. Por otro lado, el Soy Artista se caracteriza por sus premios All Stars, donde premiamos al mejor bailarín o bailarina del evento, la mejor academia del evento y la mejor barra del evento.

El Soy Artista 2024 se llevará a cabo desde el día 13 al 15 de septiembre del año actual, en la ciudad de Pereira, en el teatro Santiago Londoño de Pereira, momento histórico para el eje cafetero, siendo la 1era competencia nacional más grande del eje cafetero, la cual tendrá la participación de todos aquellos bailarines dispuestos a dejarlo todo en tarima.

Todo bailarín o academia que desea competir, deberá hacer una 1era parte del registro mediante un enlace que la organización tiene, para dicho registro deberá solicitar dicho enlace y seguir los pasos correctamente, esta 1era parte del registro es para llevar a cabo el proceso de inscripción de los datos de los participantes, categorías a participar y el anexo de los pagos correspondientes para la congelación del corte que este corriendo; a las fechas indicadas por redes se lanzará la 2da parte del registro que será mediante la página web, donde se llevará a cabo la totalidad del registro y cierre del mismo.

### Pasos para el proceso de inscripción:

- Solicitar a la organización el enlace del 1er registro.
- Entrar al enlace y seguir los pasos correspondientes que se solicita.
- Adjuntar obligatoriamente en un solo archivo PDF los comprobantes de pago de full pass y categorías.
- Estar atentos a las redes sociales para el lanzamiento del 2do registro.

Nota: al momento de subir las pistas, cada una debe tener el nombre del competidor (en el caso de solistas, dúos y parejas) y nombre de la agrupación junto con la categoría (en el caso de grupos); los formatos de las pistas deberán ser en **FORMATO MP3 y SOLAMENTE MP3**.

Una vez se realice el proceso de inscripción la cual cierra el 22 de agosto del 2024, se pasa a la solicitud de citas para las acreditaciones, para dichas acreditaciones se debe tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Cada acreditación tiene una duración de 20 minutos.
- En cada cita de 20 minutos se llega a acreditar máximo 3 unidades de competencia (para las academias grandes tomar en cuenta el máximo de



unidades y pedir tantas citas sean necesarias para la buena gestión de acreditación).

- Para la fecha de acreditación ya la academia o competidor debió haber realizado los dos registros previos.
- Las citas para las acreditaciones se solicitan por la página web de la competencia.

**Las acreditaciones se abren el 26 de agosto y se cierran el 01 de septiembre. Las acreditaciones extra temporáneas se abren el 02 de septiembre y se cierran el 05 de septiembre. Nota: las acreditaciones extra temporáneas tienen un costo de 30.000 COP (cada cita de 20 min).**

**Método de Pago:**

**Titular de la Cta.: Víctor Manuel Mendoza Torrealba (Ahorros)**



**Minuto a Minuto:** se lanza a nuestras plataformas en las siguientes fechas.

- Pre Liminar: 07 de septiembre de 2024
- Oficial: 09 de septiembre de 2024

## REGLAS Y CONDICIONES

- La competencia Soy Artista tendrá fecha de inicio el día viernes 13 de septiembre del 2024 y tendrá fecha de finalización el día domingo 15 de septiembre del 2024.
- Para poder competir se debe hacer el registro correspondiente antes de la culminación de la última preventa, hacer conjuntamente el pago del full pass y las categorías a participar, dicho pago adjuntar en el 1er registro mediante el enlace que la organización maneja.



- En caso de presentarse algún cambio en el registro de inscripción como cambiar algún competidor, cambiar alguna categoría, etc., se deberá hacer en las acreditaciones, sucedido el caso que existieran fallas o errores en el lanzamiento del minuto a minuto pre liminar, se les dará 3 días para solicitar el cambio correspondiente.
- Si se llegase a pasar las fechas de las acreditaciones, se deberá hacer una solicitud de acreditaciones extra temporáneas, la cual tienen un costo de 30.000 COP cada cita de 20 minutos.
- La competencia Soy Artista no hace devolución de dinero una vez que el competidor o academia haya hecho el registro y consignación pertinente.
- El acceso a los competidores el día 14 y 15 de septiembre será a las 8:00 am, donde se realizará el chequeo y asistencia de los competidores a sus categorías, no se permite el retardo o atraso del competidor, la competencia tiene hora de inicio a las 09:00 am.
- En el teatro no se hará verificación de pistas, eso se realiza única y exclusivamente en el proceso de acreditaciones virtuales.
- Los competidores deberán llegar maquillados y peinados al teatro, para así certificar el cumplimiento de la logística del evento.
- Es obligatorio el uso de vestuarios acorde al ritmo de baile para todas las categorías; así como también el uso de zapatos de baile para ambos sexos, las mujeres deberán tener el cabello recogido y bien peinadas, como también deberán estar maquilladas artísticamente; en el caso del hombre deberá prepararse la cara para evitar que su imagen en el escenario esté grasosa o en condiciones no artísticas.
- El hombre deberá estar motilado y presentable, en caso de tener barba y bigote también deberá estar motilados acorde a su forma.
- La mujer deberá usar obligatoriamente medias veladas o de maya al tono de su piel.
- En la categoría infantil con respecto a las niñas, se debe cuidar los descotes de los vestuarios, como también queda prohibido el corte de tanga en los mismos, el tacón debe ser bajo.
- En el caso de las categorías de salsa se permite el uso de los ritmos: salsa, timba, songo, son, y/o changüí.
- Para las categorías de bachata se podrá fusionar hasta 2 canciones en la edición de la pista, para las categorías de salsa queda prohibido este punto.
- Para las categorías de salsa se prohíbe el uso de géneros adicionales o fusionar 2 canciones en la edición.



- Para la categoría Soy Artista se permite el uso de diferentes canciones en la edición y géneros musicales (sin límite), como también uso de elementos y escenografía (exceptuando papelillos, agua, fuego), cambio de vestuarios (sin dejar el escenario vacío).
- En la categoría de grupal mixto se permite un mínimo de 3 parejas y un máximo de 12 parejas.
- En la categoría de “grupales pasos libres” se permite un mínimo de 4 bailarines y un máximo de 15 bailarines.
- En la categoría de parejas se permite única y exclusivamente la conformación de un hombre y una mujer para establecer la categoría.
- En la categoría de grupo casino coreográfico se permite un mínimo de 3 parejas y un máximo de 10 parejas.
- Los tiempos permitidos para las categorías de salsa son: tiempo 1 y tiempo 2. Vale resaltar que en tiempo 1 se debe mantener siempre dicho tiempo en la participación y no se podrá cambiar a otro. Por otro lado, vale resaltar que el Soy Artista permite en el tiempo 2 bailar con marcación en 2, bailar con marcación en 8 y con marcación en 1-2, tal conocido como el en On2.
- En las categorías de cabaret es necesario mostrar la esencia del ritmo, no se colocará un límite de acrobacias, trucos, alzadas, pero si se tomará en cuenta que la coreografía use no más de un 50% en acrobacias, trucos, alzadas.
- La competencia no aplicará ni semi finales, ni finales.
- En el Soy Artista buscamos mantener la equidad y justicia de la competencia, por ende, la organización permitirá y le exigirá al jurado hacer recategorización siempre y cuando justifique la misma, la recategorización es subir de nivel a un bailarín según lo que muestre con claridad en escena.
- Durante la competencia habrán 3 llamados por categoría, si el bailarín no se presenta después de los 3 llamados la organización no se hace responsable de su no participación y por ende el bailarín queda descalificado. El evento consta de una amplia logística, de tal manera que buscamos agilizar el minuto a minuto, recomendamos a los competidores estar preparados 1 hora antes a la programación o salida de su categoría.
- Para darle agilidad al minuto a minuto de la competencia, no se permitirá presentación o saludo de ningún competidor, solo despedida si necesitase hacerla.



## TERMINOLOGÍA

RITMO	MODALIDAD	DIVISIÓN	NIVEL	GÉNERO	ESTILO
SALSA	SOLISTA	PRE INFANTIL (3 - 7)	INICIACIÓN	FEMENINO	CABARET
BACHATA	DÚO	INFANTIL (8 - 12)	AMATEUR	MASCULINO	PISO
CASINO	PAREJA	JUVENIL (13 - 17)	SEMI PROFESIONAL	ABIERTO	
ESTILO CALEÑO	GRUPAL	ADULTO (18 - 37)	PROFESIONAL		
K-POP	SOY ARTISTA	JUVENIL – ADULTO	UNICA		
TANGO		SENIOR (38 +)			

**Concepto de Categoría:** es el formato general al que se le cataloga el nombre completo de la unidad en competencia, por ejemplo: Grupal Pasos Libres Salsa Femenino Juvenil Adulto Profesional.

**Concepto de Unidad en Competencia:** show, puesta en escena, presentación o performance que se realiza en el escenario por medio de algún solista, dúo, pareja o grupo.

## GLOSARIO

### NIVELES

En el evento Soy Artista se maneja como niveles la calidad de participación y trayectoria del competidor, como también el nivel jerárquico del competidor midiéndose desde sus conocimientos artísticos y profesionales, como el tiempo que tiene en la práctica de la disciplina. En este caso presentamos los siguientes niveles:

- Iniciación
- Amateur
- Semi Profesional



- Profesional
- Única

**Iniciación:** se refiere al competidor que tiene cero experiencias en competencias y que se está estrenando en el mundo de las competencias de baile.

**Amateur:** es aquel bailarín que puede cumplir con alguna de las siguientes características:

- Persona aficionada al baile
- Persona que participa en alguna academia de baile como estudiante o bailarín de formación
- No recibe ninguna remuneración económica en esta área por medio de shows o clases de baile
- Persona que no exceda de 3 primeros lugares en el año en cualquier competencia

**Semi Profesional:** se mide por medio al siguiente paso que das después de cierta experiencia en competencias, no es un experto en dicho mundo, pero si su experiencia ha sumado para desarrollar ciertas habilidades que lo hacen mejor que un amateur, pero no tan alto como un profesional, su proceso continúa, pero desde otro estándar.

**Profesional:** es aquel bailarín que puede cumplir con alguna de las siguientes características:

- Es director de una academia de baile
- Es instructor, tallerista o coreógrafo de baile
- Bailarín que perciba remuneración económica del baile
- Bailarín que tenga experiencia participando en competencias de cualquier nivel

**Única:** es un nivel donde se engloban todos en uno solo, eso quiere decir que un amateur puede competir contra un profesional y viceversa en el mismo nivel.

## UNIDADES EN COMPETENCIA

Ritmo Salsa, Bachata, Chachachá, Caleño

División Pre Infantil: de 03 a 07 años (Nivel Abierto)

- Solista Salsa Único
- Solista Bachata Único
- Solista Urbano Único



**División Infantil: de 08 a 12 años (Nivel Iniciación – Amateur – Profesional y Abierto)**

- **Solista Salsa Femenino Iniciación**
- **Solista Salsa Femenino Amateur**
- **Solista Salsa Femenino Profesional**
- **Solista Salsa Masculino Única**
- **Solista Salsa Femenino Caleño Única**
- **Solista Salsa Masculino Caleño Única**
- **Solista Bachata Femenino Única**
- **Dúo Salsa Femenino Amateur**
- **Dúo Salsa Femenino Profesional**
- **Dúo Salsa Masculino Amateur**
- **Dúo Salsa Masculino Profesional**
- **Dúo Bachata Femenino Única**
- **Pareja Salsa Amateur**
- **Pareja Salsa Profesional**
- **Pareja Bachata Único**
- **Grupal Pasos Libres Salsa Femenino Iniciación**
- **Grupal Pasos Libres Salsa Femenino Amateur**
- **Grupal Pasos Libres Salsa Femenino Profesional**
- **Grupal Pasos Libres Bachata Femenino Única**
- **Grupal Mixto Salsa Única**

**División Juvenil: de 13 años a 17 años (Nivel Iniciación - Amateur – Semi Profesional – Profesional y Única)**

- **Solista Salsa Femenino Iniciación**
- **Solista Salsa Femenino Amateur**
- **Solista Salsa Femenino Semi Profesional**
- **Solista Salsa Femenino Profesional**
- **Solista Salsa Masculino Iniciación**
- **Solista Salsa Masculino Amateur**
- **Solista Salsa Masculino Semi Profesional**
- **Solista Salsa Masculino Profesional**
- **Solista Bachata Femenino Iniciación**
- **Solista Bachata Femenino Amateur**
- **Solista Bachata Femenino Semi Profesional**
- **Solista Bachata Femenino Profesional**
- **Solista Bachata Masculino Única**



**División Adulto: de 18 años a 37 años (Nivel Amateur – Semi Profesional – Profesional y Única)**

- Solista Salsa Femenino Amateur
- Solista Salsa Femenino Semi Profesional
- Solista Salsa Femenino Profesional
- Solista Salsa Masculino Amateur
- Solista Salsa Masculino Profesional
- Solista Bachata Femenino Amateur
- Solista Bachata Femenino Semi Profesional
- Solista Bachata Femenino Profesional
- Solista Bachata Masculino Única

**División Juvenil Adulto: de 13 años a 37 años (Nivel Iniciación - Amateur – Profesional y Única)**

- Dúo Salsa Femenino Iniciación
- Dúo Salsa Femenino Amateur
- Dúo Salsa Femenino Profesional
- Dúo Salsa Masculino Amateur
- Dúo Salsa Masculino Profesional
- Dúo Bachata Femenino Amateur
- Dúo Bachata Femenino Profesional
- Pareja Salsa Cabaret Amateur
- Pareja Salsa Cabaret Profesional
- Pareja Salsa Piso Única
- Pareja Bachata Piso Única
- Pareja Bachata Cabaret Amateur
- Pareja Bachata Cabaret Profesional
- Pareja Estilo Caleño Amateur
- Pareja Estilo Caleño Profesional
- Pareja Salsa Pro-Am Única
- Pareja Chachachá Única
- Grupal Pasos Libres Salsa Femenino Amateur
- Grupal Pasos Libres Salsa Femenino Profesional
- Grupal Pasos Libres Bachata Femenino Amateur
- Grupal Pasos Libres Bachata Femenino Profesional
- Grupal Pasos Libres Salsa Masculino Única
- Grupal Shines Salsa Mixto Única
- Grupal Mixto Salsa Amateur
- Grupal Mixto Salsa Profesional
- Grupal Mixto Bachata Amateur
- Grupal Mixto Bachata Profesional



- **Solista Estilo Caleño Amateur Abierta**
- **Solista Estilo Caleño Profesional Abierta**

**División Senior: de 38 años en adelante (Nivel Única y Abierta)**

- **Solista Salsa Femenino Única**
- **Solista Salsa Masculino Única**
- **Solista Bachata Única Abierta**
- **Pareja Salsa Única**
- **Pareja Bachata Única**

**Ritmo Urbano, Tango y K-pop**

**División Abierta: todas las edades (Nivel Única y Abierta)**

- **Solista Urbano Pre Infantil – Infantil**
- **Solista Urbano Juvenil Adulto**
- **Dúo Urbano Única Abierta**
- **Pareja Tango Escenario Juvenil Adulto única**
- **Solista K-Pop Infantil Abierta**
- **Solista K-Pop Juvenil Adulto Abierta**
- **Grupal K-Pop única Abierta**
- **Grupal Urbano Infantil Única.**
- **Grupal Urbano Juvenil Adulto Amateur**
- **Grupal Urbano Juvenil Adulto Profesional**

**División Casino y Afro Cubano: todas las edades (División Amateur – Profesional – única - Abierta)**

- **Solista Cubano Femenino Amateur**
- **Solista Cubano Femenino Profesional**
- **Solista Cubano Masculino Amateur**
- **Solista Cubano Masculino Profesional**
- **Solista Afro Cubano única Abierta**
- **Dúo Cubano Femenino única**
- **Dúo Cubano Masculino única**
- **Pareja Casino Amateur**
- **Pareja Casino Profesional**
- **Rueda de Casino Coreográfica Amateur**
- **Rueda de Casino Coreográfica Profesional**
- **Rueda de Casino Cantada única**



### **División 1Vs1 y 2Vs2: todas las edades (Todas las divisiones)**

- **1Vs1 Salsa**
- **1Vs1 Timba**
- **1Vs1 Bachata**
- **1Vs1 Urbano**
- **2Vs2 Salsa**
- **2Vs2 Bachata**
- **2Vs2 Timba**

**Categoría Soy Artista:** Es una categoría de ritmos abiertos (el competidor o los competidores podrán usar cualquier ritmo de baile para dicha categoría) con el fin de escoger la imagen artista del evento; para esta categoría habrá la libertad de edición, cantidad de canciones, variedad de ritmos, incluso fusión de ritmos, se evaluará un show artístico con buena puesta en escena, se permitirá apoyo de escenografía y de elementos que tengan utilización de parte de los bailarines o bailarín, las categorías que la componen son:

- **Solista Soy Artista**
- **Grupal Soy Artista (Min. 3 bailarines – Max. 12 bailarines)**

### **RITMOS MODALIDADES Y ESTILOS**

**SOLISTA SALSA / BACHATA / ESTILO CALEÑO / CUBANO / AFRO CUBANO / K-POP / URBANO:** es aquel bailarín o bailarina desarrollando una coreografía de salsa, bachata o cualquier ritmo como única persona en el escenario; para el estilo cubano debe prevalecer la esencia del casino y queda prohibido los footwork de la salsa en línea para dicha categoría. Para el estilo caleño se debe mantener la esencia del género, mostrar con claridad las bases y cadencias del género y a su vez sus pasos tradicionales. Para el estilo afro cubano se evaluará la concordancia del toque en relación con el rezo, que cada paso tenga correlación con el orisha, toque, rezo, pataki y caminos. Para el estilo urbano, se evaluará la interpretación musical, la innovación, la definición de cada estilo a interpretar en la edición. En el estilo de K-Pop se calificará complejidad, performance, planimetría, coordinación, lipsync y vestimenta acorde al estilo, como también se debe escoger solo canciones de K-Pop.

**DUO SALSA / BACHATA / CASINO:** es la fusión de dos bailarines del mismo sexo en el escenario (mujer – mujer, hombre – hombre), desarrollando una coreografía del estilo a representar.

**GRUPAL PASOS LIBRES SALSA / BACHATA:** es la integración de bailarines del mismo sexo (hombres – hombres / mujeres - mujeres) donde desarrollen una coreografía de pasos libres, debe haber un mínimo de 4 bailarines en escena para que puedan aplicar a dicha modalidad. Estos grupales de pasos libres son conocidos también como “Grupal Ladies y Grupal Hombres”.



**GRUPAL MIXTO SALSA / BACHATA / CASINO:** es la integración de varias parejas (hombre con mujer) en el desarrollo de la coreografía, debe haber un mínimo de 3 parejas para que puedan aplicar a la modalidad; en esta modalidad abrimos la opción de mostrar grupales mixtos con cabaret y grupales mixtos por el piso en la división adulto.

**PAREJA CABARET SALSA / BACHATA:** consagrado por un hombre y una mujer donde se les permite el uso de acrobacias, trucos, alzadas y elevaciones, donde se debe tomar en cuenta un uso moderado de acrobacias, trucos y alzadas de manera que se pueda apreciar el baile y se pueda mantener la esencia del ritmo.

**PAREJA PISO SALSA / BACHATA:** consagrado por un hombre y una mujer donde se les permitirá la fusión de pasos, trucos y dificultades manteniendo siempre un pie en el piso, al separarse los dos pies del piso se verá afectada su calificación.

**PAREJA PRO AM SALSA:** consagrado por un hombre y una mujer, la cual uno debe ser categoría profesional y el otro, categoría amateur, sin importar el sexo, ej.: Hombre – Profesional con Mujer Amateur o Mujer Profesional con Hombre Amateur.

**PAREJA CHACHACHÁ:** consagrado por un hombre y una mujer, la cual deben mostrar en escena una estructura coreográfica que mantenga la línea del género, tales como su tiempo, sus bases, sus pasos y cadencia del género. Para esta modalidad es permitido el uso de acrobacias, trucos y alzadas.

**PAREJA CASINO:** consagrado por un hombre y una mujer, la cual se debe hacer una representación gráfica del ritmo a bailar, en este caso, se debe definir el tiempo, las sensaciones (son, changüí, mambo, guaguancó, etc.), mantener una interpretación musical de la canción y manejar las diferentes variantes del casino sin excepción, esto último va muy de la mano con el formato de pista que se vaya a interpretar. Por otro lado, no se permite el uso de acrobacias, alzadas o elevaciones, pero si, el uso de trucos en el piso o entre la pareja, siempre y cuando no se despeguen los pies del piso o que superen la medida de la cintura.

**RUEDA DE CASINO COREOGRÁFICO:** compuesto por un mínimo de 3 parejas (hombre – mujer) donde deben mantener en toda la puesta en escena la esencia del casino, la coreografía debe estar montada previamente y estructurada, de manera de que no se permitirá la improvisación en dicha categoría; debe haber un 80% de uso de rueda de casino, se debe aplicar figuras de nudo grupales e individuales, como a su vez se permite el uso de ritmos variantes descendientes de la timba, como: el mambo, chachachá, son, Mozambique, pilón, guaguancó, folklore afro cubano. No se permite mezclar dos pistas, ni tampoco meter un ritmo adicional a la pista original, como tampoco agregar uno de los ritmos variantes descendientes de la timba, solo se deben interpretar si la canción a desarrollar te lo permite. Se acepta el uso de 2 acrobacias, trucos, alzadas única y exclusivamente en el inicio y final de la coreografía.

**RUEDA DE CASINO CANTADA:** compuesto por la participación (mínima) de 3 parejas, donde la finalidad es bailar una rueda de casino cantada e improvisada, donde debe haber un líder de rueda, este líder debe ser un profesor o director de la academia. Vale resaltar que el proceso de evaluación predominará la esencia del baile de improvisación, no se permite una puesta coreográfica en la participación, se permite el uso de vestuarios de casino o uniforme de la academia para dicha participación, lo importante es que todo el grupo esté uniforme.



### Pistas:

- Matanzas tiene la llave (Elito Revé y su charangon)
- Agua pa' yemayá (Elito Revé y su charangon)
- Uyuyuy (Elito Revé y su charangon)
- Pa mi gente (Elito Revé y su charangon)
- Llegó lo que te gusta (Mixael Cabrera)
- Con elegguá y orula (El niño y la verdad)
- El nombrecito (El niño y la verdad)
- Ave maría que calor (Timbalive)
- Vive la vida (Timbalive)
- En mi solar (Timbalive)
- Timbeando (Mixael Cabrera)
- Yuya (Elito Revé y su charangon)

**PAREJA TANGO:** compuesto por un hombre y una mujer, cada pareja debe hacer una participación individual con un tema musical elegido previamente, donde deberá mostrar una visión particular que cada interprete tiene de la danza del tango argentino, entendiéndose por esto que estará permitido utilizar movimientos, figuras y aplicaciones que no refieran directamente al tango tradicional, pero deben estar presentes en la coreografía las figuras clásicas del tango: los ochos, los giros, las caminatas largas, la base paralela y la base cruzada, los boleros, los ganchos y el abrazo milonguero, podrá romperse el abrazo y utilizar técnicas que sean aporte de otras disciplinas de danza, siempre y cuando tengan razón de ser y se realice en beneficio de la presentación del interprete. Los trucos aéreos y los demás movimientos propios de otras danzas no deberán ser excesivos, entendiéndose por eso que no deben superar la tercera parte de la interpretación. La pareja debe tener secuencia de desplazamiento al piso por todo el espacio escénico, la vestimenta será considerada parámetro de evaluación.

**GRUPAL K-POP:** compuesto por un mínimo de 3 bailarines y máximo 20 bailarines, donde la puesta escénica deberá ser desarrollada única y exclusivamente acorde al estilo del K-Pop, no se permite la inclusión de otros ritmos musicales que no sea K-Pop; en el proceso de evaluación predominará la planimetría, el lypsic, la técnica, el show y espectáculo, la vestimenta y presencia escénica, y la esencia del estilo a bailar.

**GRUPAL URBANO:** puede estar conformado por un mínimo de 3 bailarines, la cantidad máxima de bailarines será de 20, en estos grupales se busca evaluar la puesta en escena urbana, partiendo desde las bases y estilos urbanos, se puede usar tantas canciones y efectos sean necesarios para la puesta en escena, sin embargo, se debe usar un mínimo de 3 estilos urbanos en la producción; como también buscar enamorar e impactar al público mediante la propuesta.



### DEFINICIÓN DE ELEMENTOS:

- **Trucos:** cualquier movimiento en el que la pareja tenga mínimo 1 pie en contacto con el piso, siendo asistido por el otro bailarín. No se considerará truco si el bailarín realiza el movimiento sin asistencia de su pareja.
- **Alzadas y Elevaciones:** unaalzada o elevación es una secuencia de movimientos acrobáticos en los que un bailarín y/o sostiene a su pareja de baile sobre el piso (cuando ambos pies están fuera del piso a la misma vez o cualquier parte del cuerpo del bailarín se toca uno al otro para asistirlo). No será considerado como alzada cuando el bailarín levanta los dos pies por su propia cuenta sin estar en contacto con el otro.
- **Acrobacias:** las acrobacias son definidas como cualquier movimiento donde uno de los bailarines lanza al otro, o el bailarín se lance así mismo con el apoyo del otro, y/o donde la totalidad del cuerpo del bailarín lanzado supere la altura del otro. Todo lanzamiento que no supere la altura del otro bailarín, será considerado como una alzada.

### DURACIÓN DE PISTAS POR CATEGORÍA:

- Solistas: Mín. 1:25 Máx. 1:50
- Dúos, Duetos y Parejas: Mín. 1:30 Máx. 1:50
- Grupales: Mín. 2:00 Máx. 2:30
- Solistas Soy Artista, Urbano y K-Pop: Mín. 2:00 Máx. 3:00
- Grupales Soy Artista, Urbano y K-Pop: Mín. 2:30 Máx. 4:00

**Nota: Vale resaltar que el tiempo empezará a contar desde el comienzo de la canción, teniendo o no un intro. Se tomará como terminada una vez el bailarín haga su pose final.**

### ITEMS

#### DEFINICIÓN:

- **Tiempo y Tempo:** los tempos se definen como las pulsaciones del ritmo en la unidad del tiempo, es decir, la velocidad en la que se interpreta la música y por ende a la velocidad que el bailarín ejecuta su secuencia.

En el tiempo se precisa la calificación de la aplicación correcta del compás de la canción, donde el competidor deberá ir bajo el tiempo estipulado por la música a interpretar. Vale destacar que el bailarín no podrá cambiar el tiempo de baile con el que inicio su coreografía, al menos que la canción se lo pida. (Ej.: No puede cambiar de On1 a On2 o viceversa).



- **Coreografía:** representa la buena utilización del escenario por parte del bailarín hablamos del dominio escénico, y nos referimos a los desplazamientos que el bailarín debe aplicar durante el desarrollo del baile; como también la coordinación, conexión, distribución de los bailarines en el escenario y formas claras generales de desplazamientos en el caso de dúos, parejas y grupos. Vale destacar que la evaluación de éste ítems depende del buen desarrollo de las transiciones de los pasos con la ejecución de los desplazamientos, siendo de mucha importancia la aplicación correcta y fluida de los mismos, al igual que una muy buena utilización de las partes y puntos del escenario, a su vez, predominará la variedad de elementos corporales, limpieza de los movimientos y algunas innovaciones de pasos, trucos, acrobacias, etc.
- **Técnica General:** se rige bajo la aplicación correcta de 3 palabras: fuerza – precisión – limpieza. Vale destacar que los competidores podrán ejecutar diferentes técnicas dancísticas como, por ejemplo: técnica clásica, técnica salsera mundial, técnica cubana, técnica contemporánea, técnica urbana, elementos del jazz, etc. La evaluación de éste ítems aplicará para cada una de las técnicas, el dominio no tiene que ver con la ejecución correcta de la técnica, la técnica lleva dominio, pero su evaluación no se rige por completo a éste, el bailarín puede aplicar un paso muy bien dominado, pero si no cumple con las 3 palabras iniciales, no abarcará la puntuación correcta del ítem.
- **Esencia del Ritmo:** éste ítem evalúa el desarrollo correcto del ritmo a interpretar, es decir, en esta competencia se permite la salsa cubana, en línea, puerto riquezaña y caleña, por ende, los competidores deberán aplicar un 80% de este ritmo (Salsa), lo que igual aplicaría para las categorías de bachata donde pudieran interpretar bachata sensual, bachatango, bachata tradicional y bachata fusión, y que a su vez deberán aplicar un 80% del ritmo; de este mismo modo se aplicaría para los demás ritmos a evaluar, como urbano, K-Pop, Afro Cubano y tango. Vale resaltar, que se les permite la ejecución de diferentes ritmos como: Danza clásica, contemporánea, urbana (específicamente en interpretaciones, ponches o golpes de la canción) pero que no se lleve la predominancia de la puesta en escena, siendo estos ritmos complementarios mas no indispensables, se le reconoce según por la interpretación y utilización del paso con la música, mas no determina una completa puntuación de este ítem.
- **Presencia Escénica:** predomina el porte e imagen del competidor, dúo, pareja o grupo que mantiene en escena, evaluándose desde la entrada hasta la salida de dicha participación; se evalúa forma de caminar, el desarrollo estético de la coreografía, las expresiones, el peinado, el maquillaje, la buena utilización de la vestimenta.
- **Ejecución Rítmica:** se evaluará la manera correcta de realizar la interpretación musical, que cada paso o movimiento sea acorde al ritmo a desarrollar, de esta manera el jurado definirá si hay o no conocimiento suficiente en dicha puesta
-



escénica, este ítem aplica para el afro cubano, se busca evaluar el estudio del solista y la especialización del orisha a desarrollar.

- **Show y Espectáculo:** se trata de mostrar un gran repertorio de creatividad, algo que sea de impacto y llamativo para la vista de los espectadores y el jurado. Este ítem aplica para los siguientes ritmos: urbano, K-Pop y soy artista, se trata de buscar un espectáculo de parte de los participantes, teniendo en cuenta como concepto de espectáculo que se dirige a la contemplación intelectual, es capaz de atraer la atención y mover el ánimo infundiéndole deleite, asombro, dolor u otros afectos más o menos vivos o nobles. Seguidamente conocemos como concepto de show, acción o cosa que llama la atención y causa asombro o escándalo. De esta manera tomaremos en cuenta la evaluación de dicho ítem.

### TABLA DE EVALUACIÓN POR RITMO:

#### SALSA Y BACHATA

TIEMPO DE BAILE	PRESENCIA ESCÉNICA	ESENCIA DEL RITMO	TÉCNICA GENERAL	COREOGRAFIA
20%	10%	20%	20%	30%

#### CUBANO, CALEÑO Y TANGO

TIEMPO DE BAILE	ESENCIA DEL RITMO	TECNICA GENERAL	PRESENCIA ESCENICA	COREOGRAFIA
20%	20%	20%	10%	30%

#### URBANO, K-POP Y SOY ARTISTA

COREOGRAFIA	SHOW Y ESPECTACULO	PRESENCIA ESCENICA	TÉCNICA GENERAL	ESENCIA DEL RITMO
20%	30%	10%	20%	20%

#### AFRO CUBANO

TECNICA GENERAL	COREOGRAFIA	ESENCIA DEL RITMO	PRESENCIA ESCENICA	EJECUCION RITMICA
20%	20%	20%	10%	30%



### **MESA DE EVALUACIÓN:**

Está compuesta por una serie de jurados certificados y capacitados para atribuirle a cada competidor una puntuación acorde a su participación, tomando en cuenta los conceptos que maneja el Soy Artista con cada ítem a evaluar, dentro de la mesa de evaluación se encuentra también una mesa técnica.

**Concepto y funciones del jurado:** el jurado es la persona encargada de evaluar a los competidores, tomando en cuenta su trayectoria, conocimiento y nivel artístico; el mismo tendrá un introductorio al reglamento del Soy Artista para verificar y especificar cuál va a ser la imagen del competidor del evento, donde a su vez se estudiará a profundidad cada concepto de los ítems, de manera de certificar la imparcialidad del mismo y el acoplamiento a los lineamientos de la competencia.

Dentro de sus funciones está:

- Evaluación justa y profesional hacia con la participación de los competidores.
- Desarrollo de la imparcialidad en todo momento de la evaluación.
- Entendimiento y comprensión de los ítems según las sub. Categorías y categorías.

### **Concepto y funciones de la mesa técnica:**

Vale destacar que dentro del jurado habrá una mesa técnica quien tendrá el papel de “presidente del jurado”, donde cumplirá con distintos roles de gran importancia en función a velar por la imparcialidad de las puntuaciones y los lugares en cada categoría.

Dentro de sus funciones está:

1. Hacer la totalidad de cada evaluación
2. Organización del orden de puntuaciones
3. Supervisión de resultados
4. Velar por los derechos de los competidores

**EMPATE:** En caso de haber un empate, la mesa técnica se encargará de realizar un conteo por ítems para desempatar, habiendo un ítem principal y un ítem secundario, si en ambos ítems siguiesen empatados, el desempate final sería por apreciación del jurado.

El orden de los ítems para el desempate es el siguiente:

- Salsa y Bachata: Ítem principal (Coreografía) ítem secundario (Esencia del Ritmo)
- Cubano, Caleño y Tango: Ítem principal (Coreografía) ítem secundario (Esencia del Ritmo)
- Urbano, K-Pop y Soy Artista: Ítem principal (Show y Espectáculo) ítem secundario (Coreografía)



- Afro Cubano: Ítem principal (Ejecución Rítmica) ítem secundario (Esencia del Ritmo)

### **PENALIDADES:**

Será motivo a penalización:

- Competidores que bajen de su nivel actual, ej.: de profesional a semi pro o amateur. **(-5 pts)**
- Competidores que no cumplan con el reglamento de la organización Soy Artista. **(- 3 pts)**
- Competidores, profesores o directores que le falten el respeto al jurado o al personal logístico del Soy Artista. **(- 3 pts)**
- Mostrar ropa interior de un color diferente al vestuario. **(- 2 pts)**
- Categoría pareja salsa piso, que el hombre o la mujer llegasen a despegar ambos pies del piso con asistencia. **(- 2 pts)**
- Pasarse del tiempo permitido de la pista. **(-2 pts)**
- Llegar tarde a la salida de su categoría alterando el orden de salida. **(-3 pts)**
- Si algún competidor mostrara documentos falsos. **(-5 pts)**
- Cambiar competidores que están inscrito en una categoría por un competidor que no esté inscrito o por un competidor que no haya quedado inscrito en dicha categoría sino en otra, al menos que la categoría sea Única **(-3 pts)**
- Inscribirse fuera de la última fecha permitida. **(-10 pts)**
- Modificación de la pista el mismo día de la competencia. **(-5 pts)**
- 

### **PREMIACIONES:**

#### **PREMIOS EN EFECTIVO:**

- Solistas: \$300.000 COP
- Dúos y Parejas: \$500.000 COP
- Grupos: \$1.500.000 COP
- Solista Soy Artista: \$500.000 COP
- Grupal Somos Artistas: \$2.000.000 COP

**Términos y Condiciones de los Premios:** Todas las categorías se les otorgará premiación al 1er, 2do y 3er lugar en trofeo; a los primeros lugares de cada categoría se les entregará premio en efectivo si la categoría llegase a tener un total específico de mínimo 15 inscritos para solistas, parejas y dúos; y mínimo 10 inscritos para grupos.



- Para la categoría Soy Artista y Afro Cubano, se le entregará trofeo y premio en efectivo solo al Campeón de la categoría, esto quiere decir que no habrá un cuadro calificativo como tal, sino que solo se escogerá al ganador oficial de la categoría, no habrá premiación para el 2do ni 3er lugar.
- Habrá premiaciones especiales para las categorías de salsa, bachata, caleño y cubano, sin embargo, la organización del Soy Artista no las fijará en dicho reglamento por motivo de logística, pero si se estarán lanzando en las redes sociales del evento como también se estarán diciendo por micrófono en el evento.

**PREMIOS ESPECIALES:** Habrá premiaciones especiales para las categorías de salsa, bachata, caleño y cubano, sin embargo, la organización del Soy Artista no las fijará en dicho reglamento por motivo de logística, pero si se estarán lanzando en las redes sociales del evento como también se estarán diciendo por micrófono en el evento.

Solistas y Parejas:

- o Talleristas invitados para eventos nacionales e internacionales
- o Viajes a competencias
- o Zapatos de baile
- o Accesorios de baile
- o Capacitaciones Online con maestros internacionales

**PREMIOS ALL STAR SOY ARTISTA:**

- Mejor Bailarín del Evento
- Mejor Academia del Evento
- Mejor Coreógrafo del Evento
- Mejor Barra del Evento

**Mejor Bailarín del Evento:** gana el bailarín que más sobresalga en todo el evento.

**Mejor Academia del Evento:** gana la academia que más puntos en pódium haya obtenido, para esto la organización explicará a continuación, el valor de cada posición en el pódium, de esta manera poder realizar la entrega de este premio; para esto vamos a sumar la totalidad de trofeos por academia y la que tenga más puntos ¡gana!

- o Trofeos Oro: 10 Pts.
- o Trofeos Plata: 5 Pts.
- o Trofeos Bronce: 3 Pts.

Ejemplo: si una academia obtuvo 10 trofeos de bronce, su cuenta total seria de 30 Puntos, pero si una academia obtuvo 6 de oro, su cuenta total seria de 60 Puntos, es decir que gana la academia que haya obtenido más puntos, no la academia que haya obtenido más trofeos.

**Mejor Coreógrafo del Evento:** este premio se entregará al coreógrafo que más 1eros lugares haya obtenido en totalidad en el evento.



**Mejor Barra del Evento:** este premio se entregará a la barra que más creatividad tenga durante el evento, también se tomará en cuenta que la barra sea ordenada, limpia y respetuosa en todo el evento, como también aquella barra que tenga mucha mística y conexión para con sus bailarines

**ORDEN DE SALIDA:**

El orden de salida de los competidores en cada categoría va a ser por orden de inscripción, es decir, las primeras agrupaciones o bailarines en inscribirse serán los últimos en salir a bailar, las últimas agrupaciones o bailarines en inscribirse serán los primeros en salir a bailar, vale resaltar que esto aplica para todas las categorías de la competencia Soy Artista.

**Nota:** esto se hace con la finalidad de buscar una mejor logística y pronta organización del evento, así lograríamos darle privilegio a las personas que se están inscribiendo de primeras y a su vez buscaríamos una mejor transparencia a los derechos de los competidores.